

Erwachende Wissenschaft – Teil 40

Wissenschaft im Mittelalter (6. Jhd. bis 15. Jhd.)



Italienische Renaissance IV

Die Wiedergeburt der Antike - Italiens
Weg in die Neuzeit...

Leonardo da Vinci (1452-1519)

Maler, Bildhauer, Architekt., Anatom, Mechaniker, Naturphilosoph...

kurz, das berühmteste Universalgenie aller Zeiten

Leonardo da Vinci – Universalgenie der Hochrenaissance

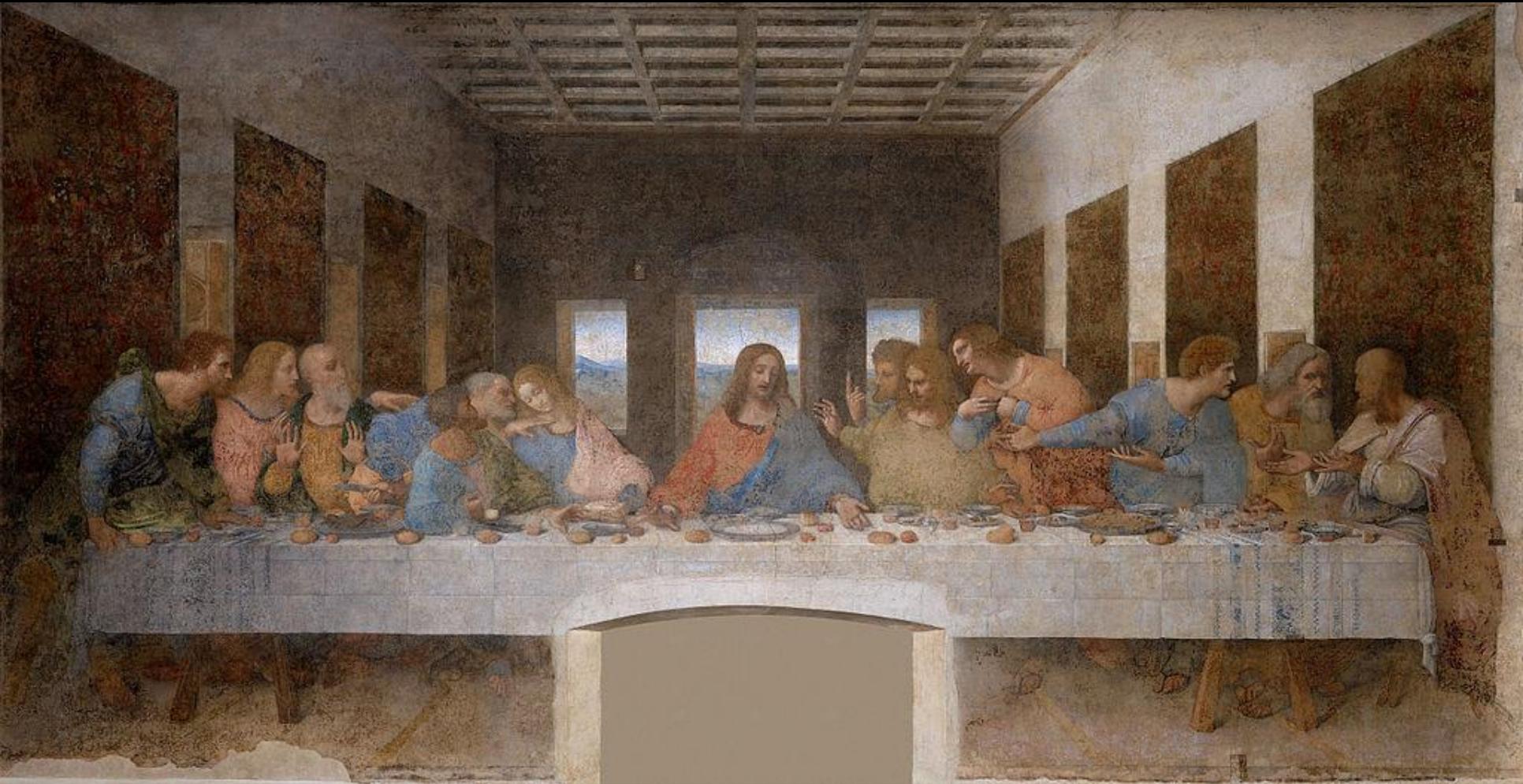
Leonardo war Maler, Bildhauer, Musiker, Mathematiker, Ingenieur, Erfinder, Schriftsteller...

- Geboren am **15. April 1452** in der Region Florenz als unehelicher Sohn eines Notars.
 - Ausbildung im Atelier des berühmten florentinischen Malers Verrocchio (**1470-1477**).
 - **1482-1499** angestellt bei der Familie Sforza, Herzöge von Mailand (Maler, Architekt, Bildhauer, Organisation von Hofzeremonien und Festlichkeiten, Militärberater)
- wichtigstes Werk: „Das Abendmahl“ (Stirnwand des Refektoriums des Konvents von Santa Maria delle Grazie)
- Entwurf des Reiterstandbildes Cavallo – 7 m hohes Tonmodell, Freundschaft mit dem Mathematiker Lucia Pacioli (schreibt mit Leonardo zusammen ein Buch über den Goldenen Schnitt)
- **1499-1512** „Wanderjahre“ zuerst am Hofe der Borgias, dann im Dienste des französischen Hofes unter Ludwig XII
 - **1512-1516** Aufenthalt in Rom unter Papst Leo X (ein Medici), war mit der Planung und Errichtung von Verteidigungsanlagen beschäftigt
 - **1517-1519** Altersruhesitz in Frankreich I (Schloss Clos Luce in Amboise)
 - **2. Mai 1519** daselbst gestorben

Berühmte Gemälde



Das Letzte Abendmahl in der Kirche Santa Maria della Grazie in Mailand
→ entstand zwischen 1495 und 1498 als Tempera auf Gips



Heutiger (restaurierter) Zustand...

8.8 x 4.6 Meter - die Gesichter von Jesu und Judas blieben unvollendet

Dame mit Hermelin

1489/90 im Auftrag von
Ludovico Sforza („Il Moro“)

→ Cecilia Gallerani (1473-1536)

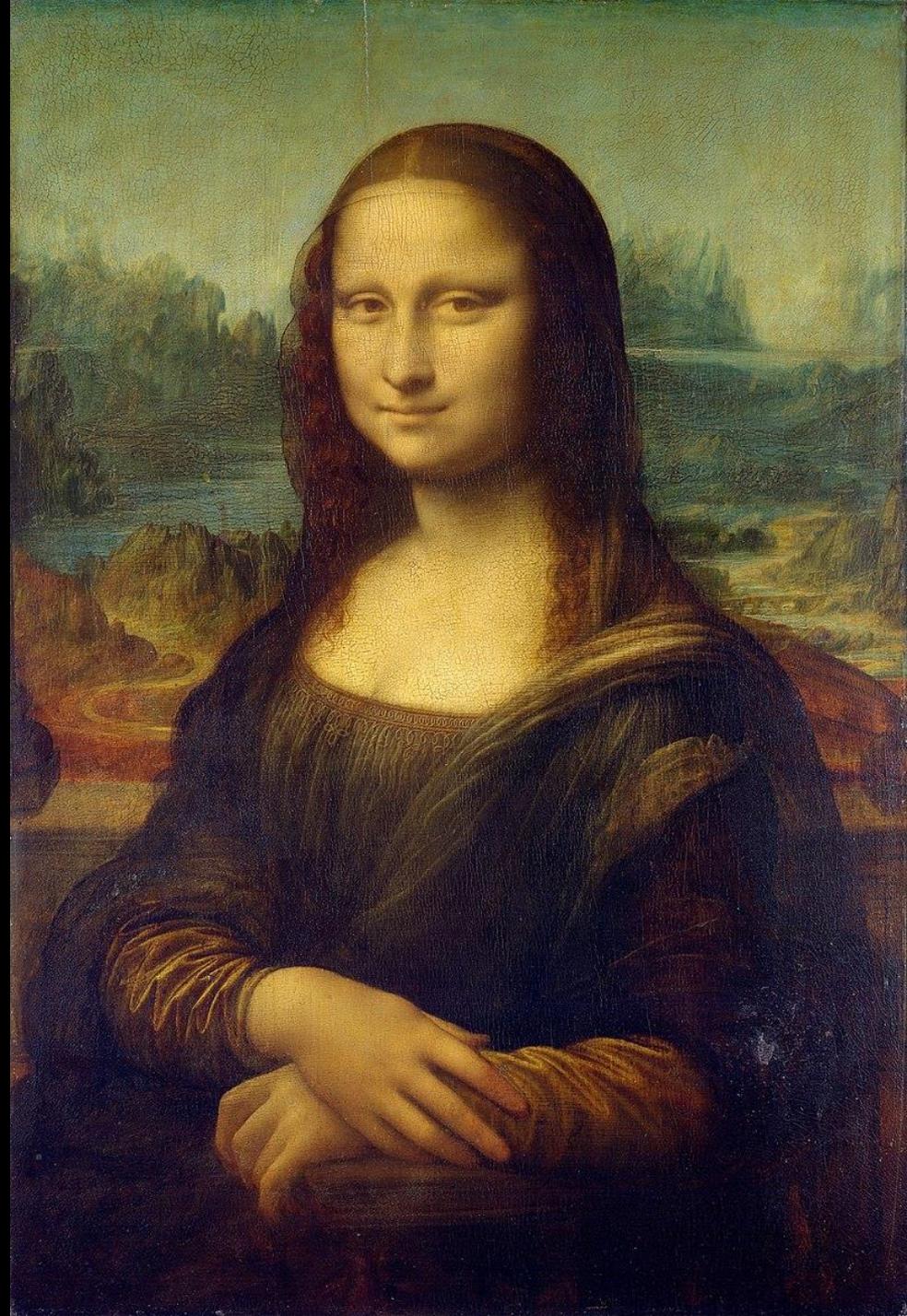


Mona Lisa

Lisa del Gioconda

Öl auf Pappelholz (77x53 cm)

Hauptentstehungszeit 1503-1506



Selbstbildnis



Ausschnitt aus der Rötelzeichnung der Bibliotheca Reale in Turin, entstanden 1512

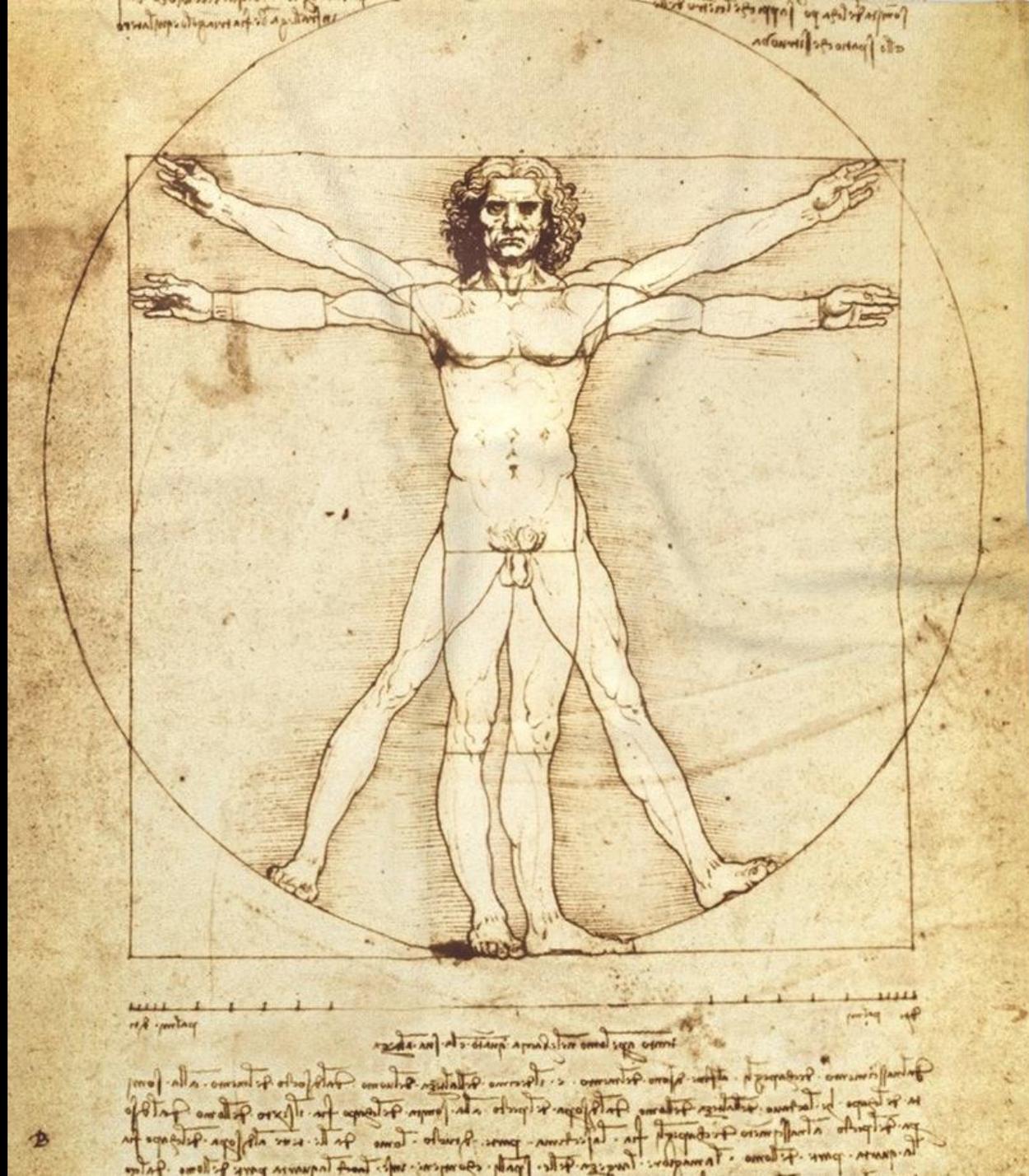
Vitruvianischer Mensch

Tagebuchskizze, 34x24 cm
Entstanden 1490

Galleria dell' Accademia in
Venedig

„Ferner ist natürlicherweise der Mittelpunkt des Körpers der Nabel. Liegt nämlich ein Mensch mit gespreizten Armen und Beinen auf dem Rücken, und setzt man die Zirkelspitze an der Stelle des Nabels ein und schlägt einen Kreis, dann werden von dem Kreis die Fingerspitzen beider Hände und die Zehenspitzen berührt. Ebenso, wie sich am Körper ein Kreis ergibt, wird sich auch die Figur eines Quadrats an ihm finden. Wenn man nämlich von den Fußsohlen bis zum Scheitel Maß nimmt und wendet dieses Maß auf die ausgestreckten Hände an, so wird sich die gleiche Breite und Höhe ergeben, wie bei Flächen, die nach dem Winkelmaß quadratisch angelegt sind.“

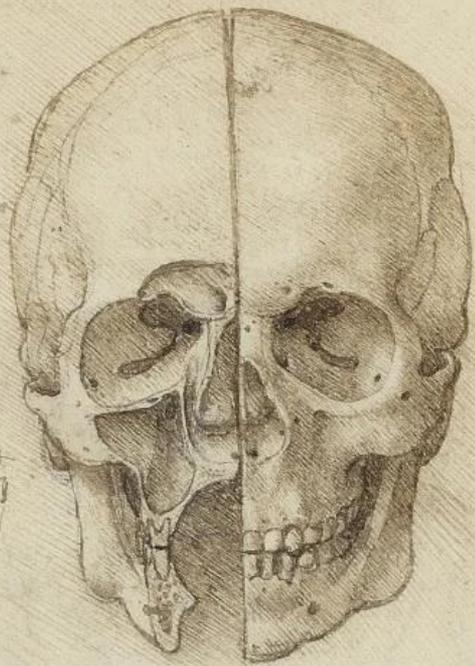
VITRUV (75 – 109 v. Chr.)
Zehn Bücher über die Architektur





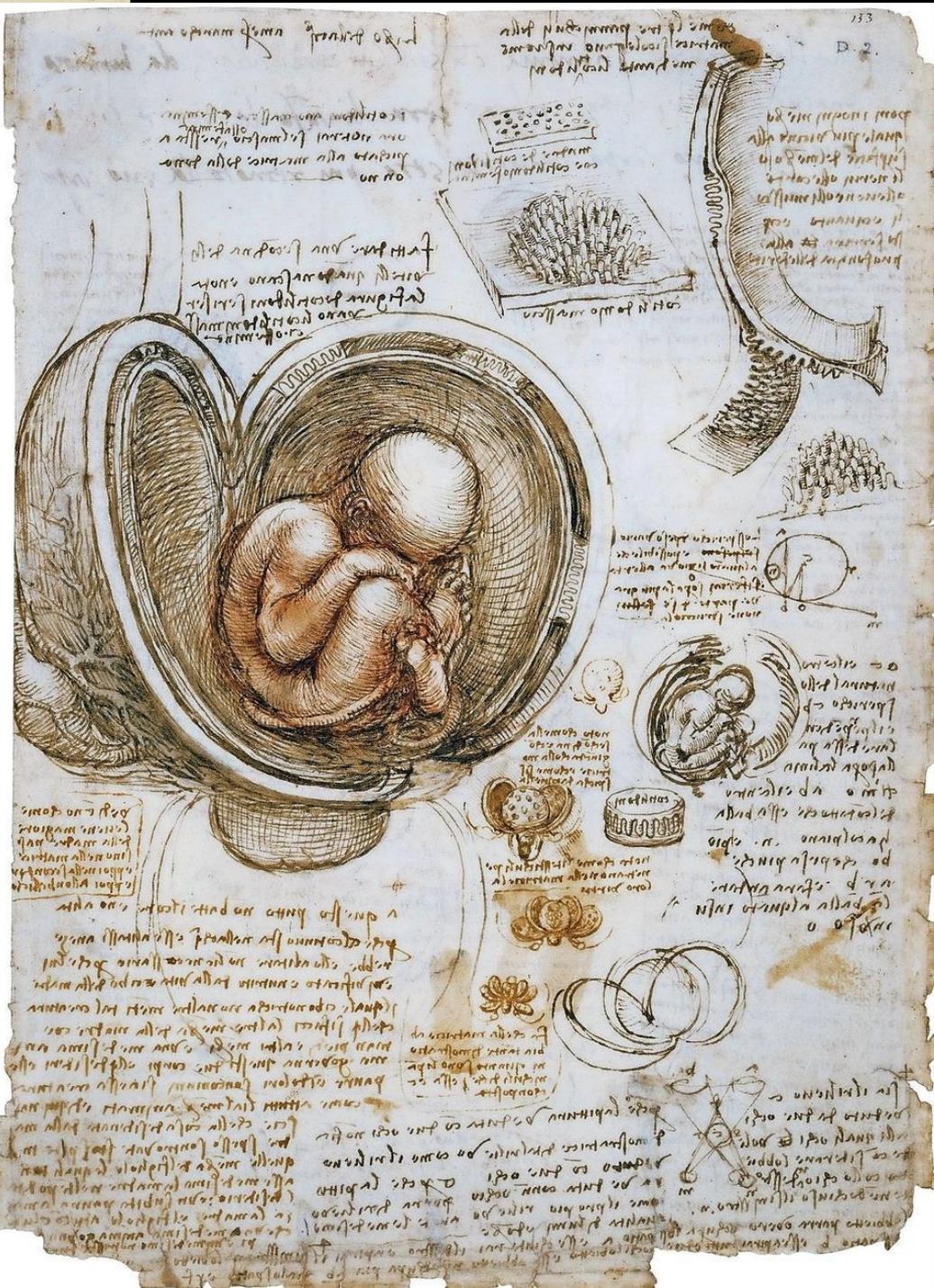
Madonna mit der Nelke

Entstanden zwischen 1473 und 1478, 62x48 cm



Handwritten text in a cursive script, likely Latin or Italian, describing the anatomy of the skull and jaw. The text is arranged in several lines, with some words underlined or written in larger letters.

Additional handwritten text on the left side of the page, continuing the anatomical descriptions. The script is consistent with the main text.



Extensive handwritten text in a cursive script, likely Latin or Italian, describing the anatomy of the brain and its various parts. The text is arranged in several columns, with some words underlined or written in larger letters. The text is interspersed with various diagrams and sketches, including a circular diagram with a central point, a diagram of a brain section, and a diagram of a brain with a central structure.