

# Erwachende Wissenschaft – Teil 40

Wissenschaft im Mittelalter (6. Jhd. bis 15. Jhd.)



## Italienische Renaissance IV

Die Wiedergeburt der Antike - Italiens Weg in die Neuzeit...

Leonardo da Vinci (1452-1519)

Maler, Bildhauer, Architekt., Anatom, Mechaniker, Naturphilosoph...

kurz, das berühmteste Universalgenie aller Zeiten

# Leonardo da Vinci – Universalgenie der Hochrenaissance

Leonardo war Maler, Bildhauer, Musiker, Mathematiker, Ingenieur, Erfinder, Schriftsteller...

- Geboren am **15. April 1452** in der Region Florenz als unehelicher Sohn eines Notars.
  - Ausbildung im Atelier des berühmten florentinischen Malers Verrocchio (**1470-1477**).
  - **1482-1499** angestellt bei der Familie Sforza, Herzöge von Mailand (Maler, Architekt, Bildhauer, Organisation von Hofzeremonien und Festlichkeiten, Militärberater)
- wichtigstes Werk: „Das Abendmahl“ (Stirnwand des Refektoriums des Konvents von Santa Maria delle Grazie)
- Entwurf des Reiterstandbildes Cavallo – 7 m hohes Tonmodell, Freundschaft mit dem Mathematiker Lucia Pacioli (schreibt mit Leonardo zusammen ein Buch über den Goldenen Schnitt)
- **1499-1512** „Wanderjahre“ zuerst am Hofe der Borgias, dann im Dienste des französischen Hofes unter Ludwig XII
  - **1512-1516** Aufenthalt in Rom unter Papst Leo X (ein Medici), war mit der Planung und Errichtung von Verteidigungsanlagen beschäftigt
  - **1517-1519** Altersruhesitz in Frankreich I (Schloss Clos Luce in Amboise)
  - **2. Mai 1519** daselbst gestorben

# Berühmte Gemälde



Das Letzte Abendmahl in der Kirche Santa Maria della Grazie in Mailand  
→ entstand zwischen 1495 und 1498 als Tempera auf Gips



Heutiger (restaurierter) Zustand...

8.8 x 4.6 Meter - die Gesichter von Jesu und Judas blieben unvollendet

# Dame mit Hermelin

1489/90 im Auftrag von  
Ludovico Sforza („Il Moro“)

→ Cecilia Gallerani (1473-1536)

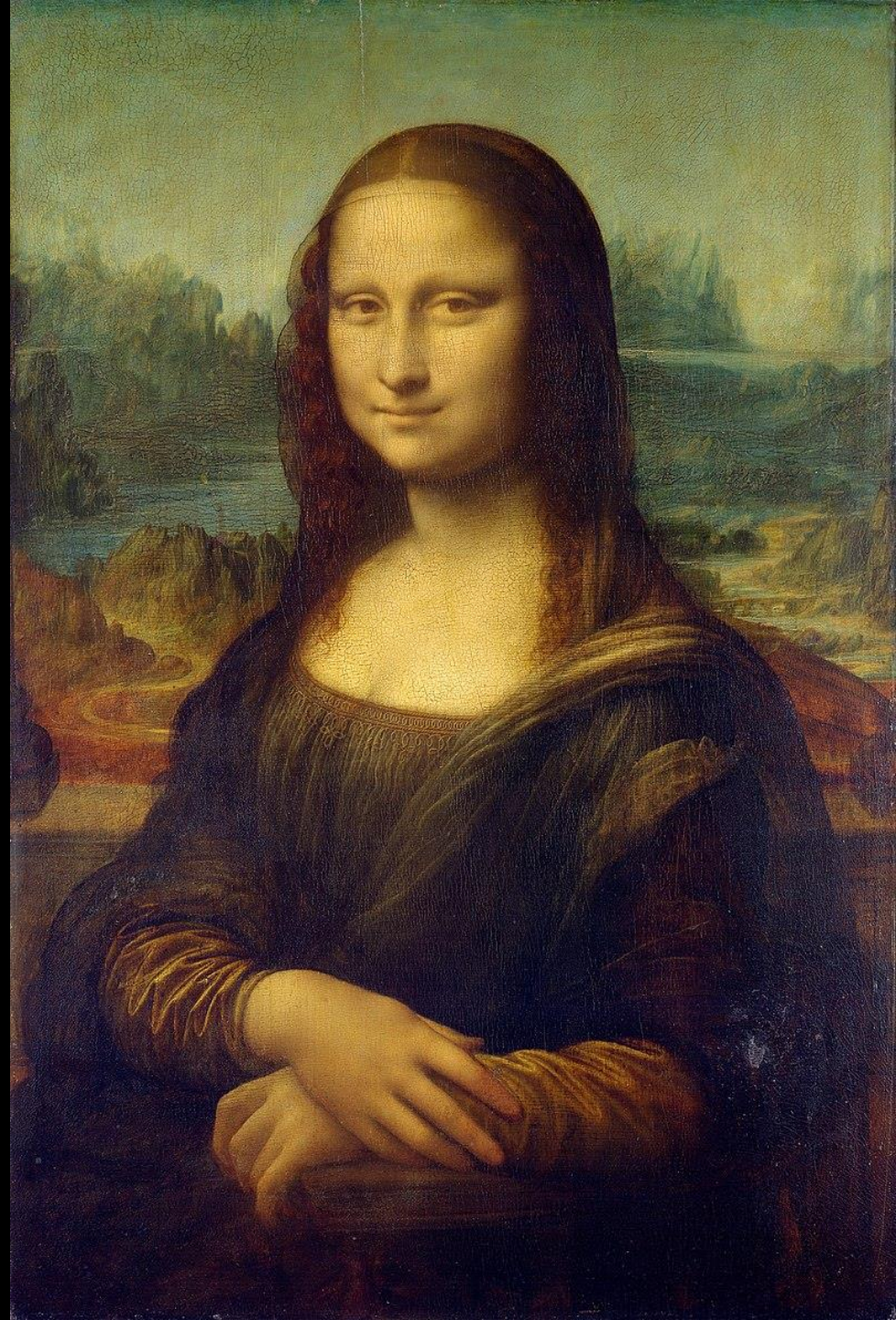


# Mona Lisa

Lisa del Gioconda

Öl auf Pappelholz (77x53 cm)

Hauptentstehungszeit 1503-1506



# Selbstbildnis



Ausschnitt aus der Rötelzeichnung der Bibliotheca Reale in Turin, entstanden 1512

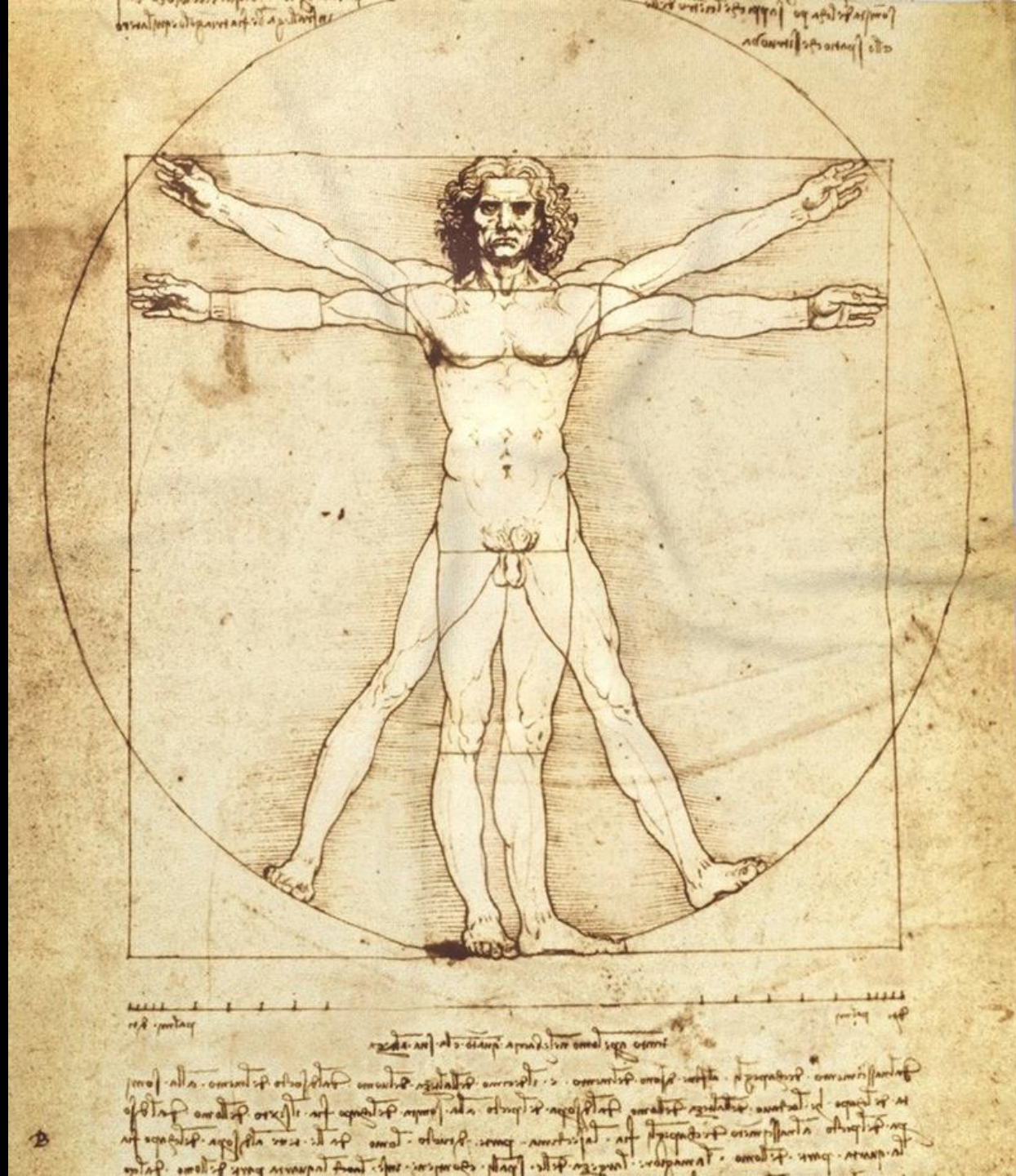
# Vitruvianischer Mensch

Tagebuchskizze, 34x24 cm  
Entstanden 1490

Galleria dell' Accademia in  
Venedig

„Ferner ist natürlicherweise der Mittelpunkt des Körpers der Nabel. Liegt nämlich ein Mensch mit gespreizten Armen und Beinen auf dem Rücken, und setzt man die Zirkelspitze an der Stelle des Nabels ein und schlägt einen Kreis, dann werden von dem Kreis die Fingerspitzen beider Hände und die Zehenspitzen berührt. Ebenso, wie sich am Körper ein Kreis ergibt, wird sich auch die Figur eines Quadrats an ihm finden. Wenn man nämlich von den Fußsohlen bis zum Scheitel Maß nimmt und wendet dieses Maß auf die ausgestreckten Hände an, so wird sich die gleiche Breite und Höhe ergeben, wie bei Flächen, die nach dem Winkelmaß quadratisch angelegt sind.“

VITRUV (75 – 109 v. Chr.)  
Zehn Bücher über die Architektur

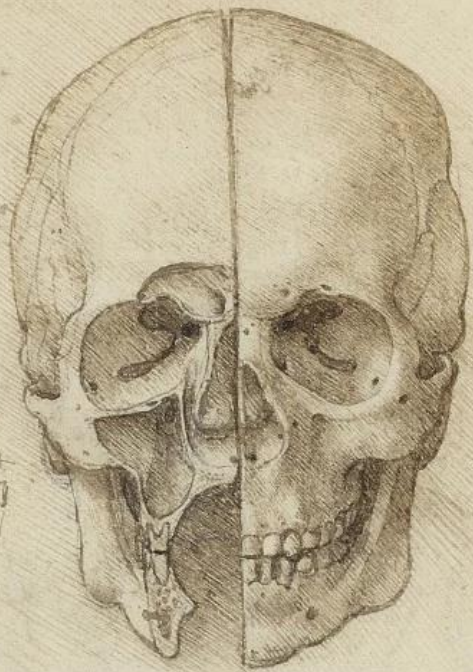






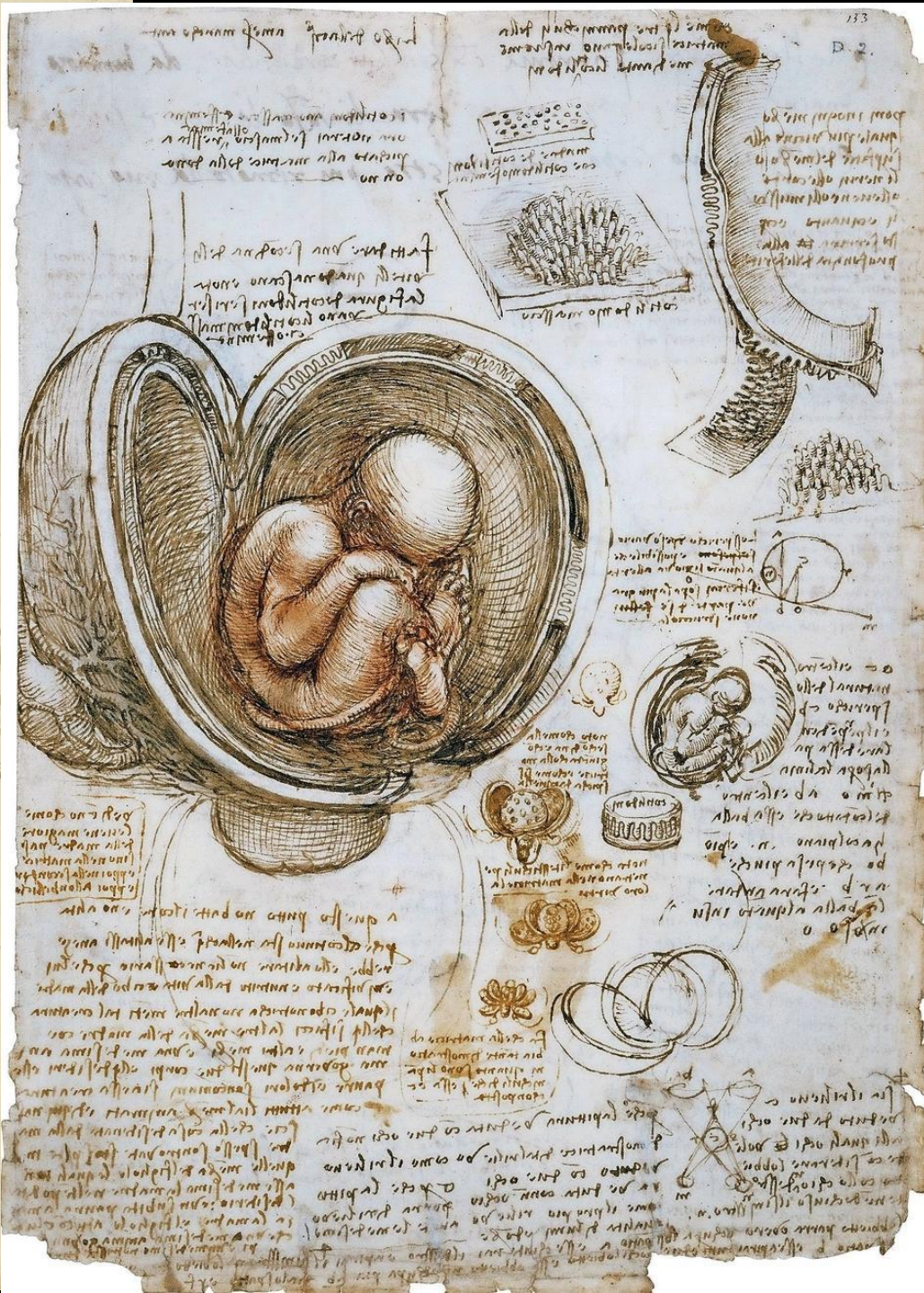
Madonna mit der Nelke

Entstanden zwischen 1473 und 1478, 62x48 cm



Handwritten text in a cursive script, likely Latin or Italian, describing the anatomy of the skull and jaw. The text is arranged in several lines, with some words underlined or written in larger letters for emphasis.

Additional handwritten text on the left side of the page, continuing the anatomical descriptions. The script is consistent with the main text, showing a detailed and systematic approach to the subject.



Handwritten text at the top of the page, providing context or a title for the anatomical drawings. The text is written in a cursive script, typical of the period.

Handwritten text surrounding the brain drawing, likely describing its various parts and functions. The text is arranged in several columns, with some words written in larger letters.

Handwritten text below the brain drawing, continuing the anatomical descriptions. The text is dense and covers a significant portion of the lower half of the page.

Handwritten text at the bottom of the page, including some diagrams and possibly a signature or date. The text is written in the same cursive script as the rest of the page.